

Órgano Informativo del Centro Gallego
de México A.C.

Mayo 2020 • Año 30 • Número 85

Arnduriñã



Arnduriñã



XUNTA
DE GALICIA



MÁQUINAS
ELECTRÓNICAS

RESTAURANTE

ASTORIA

CASINO

JUEGO EN VIVO

SPORTSBOOK



Llevamos tus emociones al límite
Ven y disfruta de toda la diversión que
Casino Astoria tiene para ti.



@AstoriaCasinoficial



Av. Manuel Ávila Camacho No. 3228 int. 2,
Col. Bulevares, C.P. 53140, Naucalpan de Juárez, México.

EDITORIAL


En este número de Anduriña rendimos un homenaje muy especial a Rosalía de Castro .

Mito y símbolo de Galicia, autora insigne de las letras gallegas modernas y una de las figuras más importantes del mundo literario español del siglo XIX. Una mujer de gran sensibilidad que llenó su obra de la tristeza, melancolía y soledad, reflejo de la realidad que vivía esa Galicia adolorida por la emigración y la precaria situación laboral de esos tiempos.

Recordemos con orgullo a Rosalía de Castro, escritora innovadora y comprometida, muy adelantada a su tiempo, que se atrevió a escribir poesía y prosa en gallego cuando nadie lo hacía.



Mirador Parque de Rosalía de Castro
Foto: Enamórate de Galicia

 engaliciamorate
engaliciamorate@gmail.com

Carlos M. Rosendo Díaz
Director y Editor



XUNTA
DE GALICIA

DIRECTORIO

Anduriña

Año 30, Número 85

Dr. Aurelio Gutiérrez Moyano
FUNDADOR

Sr. Alfonso Martínez Lorenzo
PRESIDENTE

Sr. Alejandro Durán Raña
VICEPRESIDENTE

Sr. Manuel Ferradás Balado
SECRETARIO

Jorge Cores Muradás
VICESECRETARIO

Manuel Rodríguez Lamas
TESORERO

Maximino Nogueira Diniz
VICETESORERO

Carlos M. Rosendo Díaz
DIRECTOR Y EDITOR

Rossi Varillas Cruz
Juvencio Kamargo
Ramón Suárez Colsa
Rocio Piñeiro Baqueiro
FOTOGRAFÍA

Raul Mauricio Leonardo
DISEÑO EDITORIAL

Oficinas en Colima 194 Colonia Roma,
México D.F. 06700 Tel. 5511-2512 y 5511-8700
www.centrogallegodemexico.com

Con la colaboración especial de la Xunta de Galicia.
Distribución gratuita. Impresa en SPI Servicios Profesionales
de Impresión, Mimosas 31 Col. Santa María Insurgentes,
México D.F. 06430, Tel. 5117-0100

ÍNDICE

2 | ASAMBLEA GENERAL
ORDINARIA

4 | CHOCOLATADA
DE REYES

6 | INICIACIÓN DEPORTIVA
FÚTBOL ESCUELITA

9 | ROMERÍA DEL SOCIO

11 | HISTORIA DEL PALACIO DE
BELLAS ARTES SU CONSTRUCCIÓN

18 | SEPARADORES

21 | ROSALÍA DE CASTRO

22 | ROSALÍA DE CASTRO Y LA
BELLEZA DE LA MELANCOLÍA

26 | COMPARSA ENTROIDO

33 | FRAY SEBASTIAN DE
APARICIO PUEBLA 2020

36 | CAMPAMENTO 2020

37 | J. VALCÁRCEL
“LA CLASE DE BAILE”

38 | ¡DESCUBRE TU ADN,
DESCÚBRETE A TI MISMO!

40 | LOS PODERES CURATIVOS
DE “A VIRXE DA XESTOSA”

42 | LA LEYENDA DEL ÁRBOL
DE LAS CRUCES

44 | XIXITLA PUEBLO MÁGICO

46 | RECETAS

Asamblea General

ORDINARIA

En estricto apego a nuestros estatutos, el miércoles 29 de Enero de 2020, tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria correspondiente al año 2020. A todos los presentes se les informó de la situación financiera de nuestro Centro, la cual está en números negros. Nuestro presidente, el Sr. Alfonso Martínez Lorenzo, dio lectura al informe anual de las actividades y mejoras que se realizaron durante el año. Los socios presentes dedicaron un afectuoso aplauso al Sr. Florencio, en agradecimiento por todo lo realizado durante su presidencia. Al finalizar *O'XACOBEO* nos ofreció un brindis y bocadillos de cortesía.





Chocolatada de Reyes

El pasado 12 de Enero, celebramos en las instalaciones del deportivo nuestra ya tradicional chocolatada de Reyes. Disfrutamos de unos ricos tamales, y de un chocolate bien calentito acompañado de Rosca de Reyes.

*¡No podían faltar nuestros
Reyes Magos Gallegos!*





Aitana, nuestra madrina, llevó un show para nuestros pequeños, y al terminar realizó la rifa de regalos para todos, adultos y niños.

Iniciación Deportiva

FÚTBOL

ESCUELITA

Por: Lety Cores

Iniciación Deportiva y la escolita de Fútbol surgen como una iniciativa para apoyar el deporte en el Centro Gallego de Tláhuac. Es principalmente dirigida a nuestros niños más pequeños, siendo este su primer acercamiento con las actividades deportivas en nuestro club.

Iniciación Deportiva invita a los más pequeños, a partir de 3 años de edad, a sumarse a un proyecto en donde los niños no solo se divierten sino que además les permite conocer a otros pequeños y juntos crecer en todas las bondades que representa el practicar un deporte.

La escuela de Fútbol es a partir de niños de 6 años a 9 años de edad y su finalidad es compartir la pasión por este deporte conociendo grandes amigos con quienes compartirán grandes experiencias.

Les hago la invitación para sumarse y llevar a sus niños al club a las cinco de la tarde en las canchas del Campiño, a un costado del polideportivo.

Recordemos que una de las grandes virtudes del Centro Gallego ha sido siempre su deporte y los amigos que conocemos en el camino, con quienes compartiremos grandes experiencias a lo largo de nuestras vidas.

“Hagámoslo juntos por nuestros hijos”



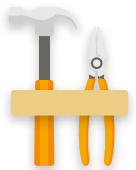


FERRETERA RÍO PISUEÑA S.A. de C.V.

R.F.C. FRP 890718 KG7

SU SOLUCIÓN INMEDIATA

SOMOS EMPRESA LIDER EN EL RAMO FERRETERO



Av. Tláhuac 1552, Col. Año de Juárez, Iztapalapa México D.F., C.P. 09780

Tels. 58 50 01 40 Multilínea y 58 50 01 50 Fax
ventas@riopisueña.com.mx
www.riopisueña.com.mx



ROMERIA DEL SOCIO

En un ambiente familiar y rodeados de buenos amigos, el pasado 2 de Febrero celebramos la Romería del Socio en nuestras instalaciones del deportivo.

Disfrutamos de un gran pulpo a Feira y un delicioso churrasco, y por supuesto no podía faltar nuestro ya tradicional Bingo.



**#ESTE
VIRUS**
LO
PARAMOS
UNIDOS

GAS CAPITAL
EL GAS DE MÉXICO



LOGÍSTICA Y PEDIDOS

Lic. Salvador Rodríguez
logistica@gascapital.com.mx
ATENCIÓN A CLIENTES.
clientes@gascapital.com.mx
55-46-04-11-97

DOMICILIO. Camino Zurita 63 Ejido de
Tequisitlán 56020 Tequisitlán,
Méx. 55-46-04-11-97

“Queridos amigos en estos momentos tan difíciles a causa de la pandemia (Covid-19),

Gas Capital

comprometido con toda la comunidad Gallega, desea unirse y apoyar a todos los Hoteleros y/o Restauranteros, otorgando un **descuento del 25% directo al precio publicado por Gas Capital** en sus facturas de consumo de Gas LP durante todo el 2020”.

NO SE ARRIESGUE NI COMPRE PROBLEMAS

Compre con una empresa que siempre puede comprobar la procedencia del gas que se le suministra.

ES POR ELLO QUE

Nos preocupamos por la integridad y la seguridad de todos nuestros clientes, esta, es una empresa dedicada a comprar el gas L.P. directamente de las terminales de Pemex mediante un contrato firmado, además de que todos nuestros permisos están en orden tanto con las instancias Federales (“CRE” y “ASEA”) como Estatales y Municipales.



www.gascapital.com.mx



PALACIO DE BELLAS ARTES

El antecedente más próximo del Palacio de Bellas Artes, es el Gran Teatro de Santa Anna que se ubicó sobre la calle Vergara (hoy Bolívar) esquina con la después llamada 5 de Mayo, y que cerraba esta misma calle. Considero muy importante para el desarrollo del presente artículo, dar un rápido repaso a la historia de este importante recinto ya que con la decisión, primero de remodelarlo y después de demolerlo en su totalidad, nace la idea de la construcción de un Nuevo Teatro Nacional que acabará siendo nuestro Palacio de Bellas Artes. En este recinto ocurrió el estreno del Himno Nacional Mexicano la noche del 15 de septiembre de 1854. Este teatro cambió varias veces de nombre debido básicamente a circunstancias políticas; así tenemos que a la definitiva caída de Antonio López de Santa Anna ocurrida en el año de 1855, tuvo su primer cambio de nombre pasando a llamarse Teatro Vergara (debido al nombre de la calle en la que estaba ubicado), posteriormente y debido a la invasión francesa que estableció en México el Segundo Imperio Mexicano con Maximiliano de Habsburgo (Maximiliano I de México) pasó a llamarse Gran Teatro Imperial. Es precisamente en esta época, en el

SU CONSTRUCCIÓN

POR: XAIME A. RODRÍGUEZ PIÑUELA

año de 1864 en la que, nombrado por el propio emperador, ocupa la dirección del Gran Teatro Imperial el eximio poeta, dramaturgo y escritor español Don José Zorrilla y Moral (1817-1893) autor de la inmortal obra “Don Juan Tenorio”, quién llegó a México en el año de 1855 (huyendo de su primera esposa Florentina Matilde de O’Reilly, una viuda irlandesa con quién se casó a la edad de 22 años, que era 17 años mayor que él y madre de uno de sus amigos). Don José Zorrilla vivió aquí hasta el año de 1866. Finalmente en este mismo año, con el triunfo y restauración de la República, el teatro volvió a cambiar su nombre, esta vez en forma definitiva por el de Gran Teatro Nacional, misma que conservó hasta su cierre definitivo. Este magnífico teatro fue construido a instancias del empresario guatemalteco Francisco Arbeau quién ya llevaba en México poco más de veinte años trabajando en la construcción de vías férreas y que encomendó al arquitecto

español Lorenzo de la Hidalga y Musitu (afincado en México desde 1838) el proyecto de este gran teatro con 2,395 butacas (999 más que el cupo actual del Palacio de Bellas Artes que es de 1,396) y que tenía las siguientes medidas: 42 mts., de fachada, 98 mts., de profundidad y 17.65 mts., de altura. El Gran Teatro Nacional inició su construcción el 18 de febrero de 1842 y fue inaugurado el 10 de Febrero de 1844 con un concierto del famoso violoncelista alemán Maximiliano Bohrer. La iluminación del teatro fue en un principio con lámparas de aceite para pasar a usar gas hidrógeno dos años después e iluminación con energía eléctrica en 1891. El costo total de la construcción del Gran Teatro Nacional fue de \$351,000.00 Como mencioné al inicio del párrafo anterior, la idea inicial del régimen porfiriano, era la de remodelar y modernizar el Gran Teatro Nacional, que en el año de 1900, tenía ya 56 años de existencia, para que estuviera listo antes del centenario



del inicio de la Independencia de México que se celebraría en 1910 y que se festejaría con gran boato. El 19 de febrero de 1900, el periódico El Imparcial anunció en su primera plana que el gobierno de la república compraría un Teatro Nacional, para cederlo al ayuntamiento de la ciudad con el objeto de restaurarlo y ponerlo al servicio del fomento de los espectáculos públicos. El Gobierno de la República encomendó el proyecto de restauración al arquitecto italiano Adamo Boari Dandini (1863-1928) que en el año de 1898 se quedó a vivir en la capital mexicana hasta el año de 1916, y que un año antes, había participado en el concurso convocado por el gobierno federal para construir el nuevo Palacio Legislativo, y que después de un bochornoso escándalo provocado por la declaración desierta al primer lugar (Boari obtuvo el segundo). Finalmente le fue otorgado en

forma directa por el presidente de la república Don Porfirio Díaz, al arquitecto francés Émile Bernard. El nuevo Palacio Legislativo (cuyo proyecto era más grande que el del Capitolio de Washington D. C.) no se llegó a terminar debido a la Revolución Mexicana de 1910 y muchos años después se aprovechó la cimentación y estructura metálica para lo que actualmente es el Monumento a la Revolución que proyectó el arquitecto Carlos Obregón Santacilia. Se atribuye a Don José Ives Limantour quién era en ese entonces el Secretario de Hacienda de Don Porfirio Díaz, el haber influido en el cambio de decisión del presidente para decidir su demolición y la construcción de uno nuevo que llevaría en nombre de Nuevo Teatro Nacional y que posteriormente se convertiría en nuestro Palacio de Bellas Artes. El derribo del Gran Teatro Nacional concluyó el 21 de mayo de 1901. Se

decidió que el Nuevo Teatro Nacional se edificaría sobre las ruinas de lo que había sido el Convento de Santa Isabel, construido a inicios del siglo XVII y cuya demolición se inició en 1902. Boari realizó dos entregas de su proyecto, la primera en julio de 1902 (diez planos) y la segunda el 12 de marzo de 1904 (doce planos y una maqueta). Sería un teatro con 1,808 butacas, tres bóvedas y con una mezcla de los estilos Neoclásico y Art-Nouveau que sería terminado en cuatro años (1908). El arquitecto Adamo Boari dio a conocer el presupuesto para la realización de su proyecto a razón \$28.00 por metro cúbico de construcción y que arrojó en total la cantidad de \$4,200,000.00 El Nuevo Teatro Nacional sería el primero de grandes dimensiones que se construiría en el mundo con una estructura metálica, ya que solo en los Estados Unidos había teatros semejantes, pero no tan grandes ni de perímetro aislado. El sistema elegido consistió en empleo de esqueletos de acero, sección mínima de los muros y techos y una plataforma rígida de concreto y estructura de acero (a base de perfiles estructurales) para los cimientos y con poca profundidad de excavación. El nuevo teatro contaría también con una cortina rígida ubicada en la bocaescena del mismo a manera de cortafuegos para evitar una catástrofe en caso de un incendio (esta cortina resultó ser el famoso telón rígido de cristal hecho por los "Tyffany Studios" de Nueva York, y que constituye sin duda alguna, el elemento más emblemático del Palacio de Bellas Artes). Esta idea ya había esbozada por Charles Garnier (arquitecto que proyectó y construyó La Ópera de París) y que la desechó por considerarla imposible de realizar. Entre los meses de julio y agosto de

1902 el ingeniero militar Gonzalo Garita y Frontera (constructor y especialista en el cálculo de estructuras y cimentaciones, además de gran conocedor del suelo de la zona céntrica de la ciudad de México -uno de los suelos de más alta compresibilidad en el mundo entero- y quien trabajaba junto al arquitecto Adamo Boari desde el año de 1900 en el diseño y construcción del Palacio Postal o Edificio de Correos que está situado en contra esquina de la parte posterior del Palacio de Bellas Artes, sobre el eje central Lázaro Cárdenas) realizó el cálculo de la cimentación del nuevo Teatro Nacional de acuerdo al proyecto presentado. Estos cálculos fueron rechazados hasta en dos ocasiones por el arquitecto Adamo Boari con un amañado y débil argumento de “insuficiencia en el estudio de los puntos de apoyo correspondientes a la cimentación” además de un sobrepeso en la cantidad de concreto y acero calculada; esto ocasionó un serio deterioro en las relaciones entre ambos. La verdadera razón fue “los celos profesionales” que Boari le fue tomando al ingeniero Gonzalo Garita (situación que se comprobó años después por la correspondencia epistolar entre ambos). No obstante, siguieron trabajando juntos en la construcción del Palacio Postal, mismo que fue inaugurado el 17 de febrero de 1907. El rompimiento profesional entre Garita y Boari para el proyecto del Nuevo Teatro Nacional, constituyó (como lo comprobaremos más adelante), un hito histórico en el desarrollo de la construcción del mismo.

El 27 de noviembre de 1904 se iniciaron oficialmente los trabajos para la construcción del Nuevo Teatro Nacional con el arranque de

la excavación (misma que se terminó en el mes de febrero de 1905) y la colocación de la primera piedra ocurrió el 2 de abril de 1905 a cargo del presidente de la República Don Porfirio Díaz Mori.

La Construcción del Palacio de Bellas Artes tuvo tres etapas muy señaladas, mismas que coinciden con tres importantes fases del desarrollo político de país: La primera que va de 1904 hasta 1913, año en que la obra fue interrumpida casi en su totalidad (se siguieron haciendo algunos trabajos en áreas reducidas de la construcción) debido, principalmente al inicio de la Revolución Mexicana ocurrido el 20 de noviembre de 1910. Cabe señalar que la fase más intensa de los trabajos de esta primera época, ocurrió en el período de 1908 a 1910; la segunda, de 1913 al año de 1932, dentro de la convulsa y turbulenta era posrevolucionaria caracterizada por la inestabilidad política y una feroz y encarnizada lucha por el poder. Finalmente, la tercera que ocurre entre los años de 1932 y 1934, dentro del llamado Maximato (1928-1934), etapa en que se reinician los trabajos hasta su terminación, ya convertido oficialmente en el Palacio de Bellas Artes.

PRIMERA ETAPA: Al ser separado del proyecto el ingeniero Gonzalo Garita, el diseño de la cimentación y los cálculos estructurales fueron encomendados al arquitecto estadounidense W. H. Birkmire y la ejecución (incluyendo la estructura) a la empresa constructora Milliken Brothers, de Chicago. Los trabajos para la cimentación fueron concluidos en el mes de julio de 1905. La plataforma base del edificio se hizo sobre 7,500 metros cuadrados, con espesor de 2.40 m. (1.40 m. de concreto y 1.00 m. de tezontle). En

1907 en edificio empezó a presentar hundimientos diferenciales debido a que se excedió considerablemente el límite de carga sobre este complicado suelo constituído básicamente por arcillas de alta compresibilidad.

Entre 1907 y 1910, el edificio tuvo hundimientos entre 1.5 y 1.8 metros. Al detectar una corriente de agua debajo de la construcción, se decidió poner una ataguía de acero alrededor del edificio (que tuvo un costo de \$113,120.00) y con la que no se pudo poner fin al hundimiento del edificio. A finales de 1910 se decidió aplicar inyecciones de cemento, arena y cal y grasa (sobre todo en el costado poniente) y el hundimiento se redujo a menos de la mitad. El total de estas inyecciones al suelo fueron 5 (2 en 1910, 1 en 1913 y 2 más en 1923). El total de cemento empleado para la preparación de la mezcla inyectada al subsuelo, se estima en dos mil toneladas. Este imprevisto retrasó la obra en tres años y privó al edificio de las escaleras de acceso al mismo que contemplaba el proyecto original. Queda muy claro que en la elección del sistema de cimentación empleado, así como en el diseño estructural del mismo y en la estimación de la resistencia del suelo se cometieron gravísimos errores que muy probablemente no hubiesen ocurrido si Boari no hubiera apartado al ingeniero Gonzalo Garita y Frontera de este proyecto, prueba de ello es que el Palacio Postal que se encuentra a unos metros de distancia del Palacio de Bellas Artes, en el que como ya se mencionó anteriormente, Garita colaboró con Boari hasta la terminación del mismo y nunca se presentó este problema.

Algo de suma importancia en esta primera etapa se refiere a los recubrimientos exteriores del

Nuevo Teatro Nacional; el arquitecto Boari seleccionó los sillares de mármol oscuros (de grandes dimensiones y con tonalidad sepia o café) para el basamento del edificio y que fueron traídos de las canteras del Cerro del Tenayo de Yauatepec, Morelos; mientras que los sillares de mármol lisos de colocados en las fachadas provienen de las canteras ubicadas en Buenavista de Cuéllar, Guerrero. El mármol blanco de Carrara, Italia se utilizó solo en las piezas con trabajo ornamental, balcones, columnas principales y esculturas. En el interior hay ónix verde del estado de Guerrero y mármol negro y rojo de Monterrey, Nuevo León. El costo total del Mármol de Carrara fue de \$1,200,000.00 (solo el material) y el de los nacionales (incluyendo el labrado) \$800,000.00. Algunas esculturas de mármol de Carrara como el grupo escultórico “Juventud” y “La Edad Viril” de André-Joseph Allar que se encuentran a la izquierda y a la derecha de la puerta principal del Palacio de Bellas Artes, estaban destinadas a estar en el nuevo Palacio Legislativo pero al no realizarse este por los motivos expuestos en párrafos anteriores, fueron colocadas allí en el año de 1934. En 1908 el arquitecto Adamo Boari contrató el escultor húngaro Géza Maróti (1875-1941) para realizar en bronce repujado el remate de la cúpula principal del Palacio llamada “Alegoría de las Artes Dramáticas” donde aparecen 4 mujeres con las manos entrelazadas y que representan a la Comedia, el Drama, la Tragedia y el Drama Lírico; rematada la escultura en la parte superior por un águila devorando a una serpiente; el costo original de esta escultura fue de \$49,000.00. A Géza Maróti también le fue encomendado el maravilloso plafón de cristal policromado que corona la sala principal y que representa al Olimpo, con Apolo y las Nueve Musas; y el “Mosaico al Arte Teatral a Través de la Edades”, con un costo de \$43,850.00 y \$41,754.00 respectivamente.

La escultura en mármol se le encomendó en su mayoría al maestro italiano, Comendador Leonardo Bistolfi (1859-1933) a quién se debe la obra escultórica más importante del Nuevo Teatro Nacional; el alto relieve del “luneto” de la fachada principal que representa a la Armonía. En la parte más alta del arco, equidistantes del centro, otras dos esculturas de Bistolfi, “La Inspiración” y “La Música” y que forman con la anterior un conjunto al que Boari llamó “La Sinfonía” por representar, respectivamente, la Idea, el Sonido y la Armonía.

Otro grupo escultórico en bronce, muy importante que se encuentra en las cuatro esquinas del cubo del escenario, fueron realizadas por el escultor catalán Agustín Querol Subirats (1860-1909), son cuatro pegasos, dos de los cuales

conducen al Genio Dramático y los otros dos al Genio Lírico, hacia el Parnaso (montaña del centro de Grecia situada sobre el santuario de Delfos, consagrada al dios Apolo y las nueve musas).

Para finalizar con lo hecho en esta primera etapa de la construcción del nuevo Teatro Nacional abordaremos la realización de la famosa cortina (cortafuegos) de mosaicos de cristal que el arquitecto Boari en 1910 encomendó ejecutar a los “Tiffany Studios” de Nueva York, especialista en cristales metálicos, con un costo de \$95,000.00. El reto principal consistió en resolver conjuntamente los problemas de la construcción y la decoración ya que se requería que la cortina resistiera las llamas y al mismo tiempo contuviera los gases para así poder evitar una tragedia en caso de incendio, pero debería ser también un elemento decorativo primordial de la sala principal de este nuevo Teatro Nacional. El problema de la decoración fue resuelto con cristales opalescentes incandescentes y refractarios al calor con los que se formaría una vista panorámica del valle de México con sus dos volcanes, montada en un bastidor de bronce que simula un gran ventanal. La cortina rígida (o telón de cristal) está hecha con doble pared metálica, por detrás es una lámina acanalada de zinc, y por el frente es lámina bronceada compuesta por 206 recuadros que sirven como bastidor a la cortina y contienen más de un millón de cristales opalescentes de dos por dos centímetros de diferentes colores a prueba de fuego y refractarios al calor, mismos que a manera de rompecabezas fueron colocados sobre un mortero especial en el que, en forma de ventanal, se observa el valle de México y juntos forman la famosa técnica de vidrio de la Casa Tiffany: “en el cual se ve el cristal, se ve la luz, pero no se ve lo que hay detrás”. La cortina mide 12.5 m., de altura por 14.00 m., de ancho y tiene un espesor de 0.32 m., pesa aproximadamente 22 toneladas. Este telón de cristal no se pliega ni se enrolla, es una estructura metálica fija que sube en 90 segundos en completo silencio, dejando al descubierto toda la boca-escena del foro. Se mantiene oculta en una bóveda que está en la parte superior con las mismas dimensiones. En la actualidad la gran cortina de cristal del Palacio de Bellas Artes sube a través de una consola de mando y baja por medio de la fuerza de gravedad, ayudada por dos contrapesos laterales que permiten equilibrar el descenso. Unos segundos antes de que la cortina toque el piso, en ambos lados de la pieza se activan dos pistones de aire para amortiguar el golpe, a fin de frenar y evitar daños al caer.

La gran cortina se exhibió en los estudios de Tiffany en Nueva York en 1911 antes de ser embarcada a México en el

buque Monterrey y ensamblada en el Nuevo Teatro Nacional en 1912. Esta cortina es única en el mundo. Respecto a la autoría de la imagen del valle de México que está representada en la multicitada cortina de cristal, siempre se ha dicho que el autor es el famoso pintor y escritor mexicano Gerardo Murillo, conocido también por su pseudónimo de “Dr. Atl” (1875-1964) e incluso él mismo lo llegó a afirmar, pero nunca ha sido comprobado. A este respecto, en el magnífico libro editado por Franco Maria Ricci “Palacio de Bellas Artes”, se cita lo siguiente: “La Enciclopedia Británica atribuye el dibujo original a Gerardo Murillo, el Dr. Atl, seguida en esto por un sinnúmero de guías turísticas y presentaciones oficiales, además de varias publicaciones especializadas.” En otro párrafo del mismo libro se señala: “Pese a la insistencia con que ha sido reafirmada, la atribución al Dr. Atl ha sido desmentida con firmeza en varias ocasiones. El verdadero autor, se ha objetado, es el pintor norteamericano Harry Stoner, quién viajó a México desde Nueva York por encargo de Tiffany Studios, con el fin específico de realizar un boceto de los volcanes true to nature. Se lee en un boletín en red del Instituto Nacional de Bellas Artes de México:sobre todo es célebre el gran telón de acero recubierto de un mosaico de teselas de cristal opalescente hecho por la casa neoyorkina Louis C. Tyffany, a partir de una pintura realizada por el artista Harry Stoner, enviado desde Nueva York ex profeso para ello. Es un error común atribuir esta pintura al mexicano Gerardo Murillo, conocido como el Dr. Atl.” El arquitecto Boari encomendó al ingeniero alemán Alberto Rosemberg el estudio de los problemas relacionados con la maquinaria del escenario y el 4 de agosto de 1908 se contrató su fabricación con las casa “Vereinigte Maschinenfabrick” de Ausburgo y “Machinenbaugesellschaft” de Nuremberg, incluyendo la correspondiente a las plataformas de la orquesta y el gran elevador que se instaló al fondo del escenario. Esta maquinaria se acciona eléctrica e hidráulicamente y contó con las instalaciones necesarias para la producción de todos los efectos escénicos. Su costo fue de 1,137,839.28 marcos, aproximadamente unos \$568,919.64 pesos mexicanos (nótese que el peso mexicano en esa época valía poco más del doble que el marco alemán). En el año de 1916 arquitecto Adamo Boari se marchó México para retornar a Italia. Al finalizar esta primera etapa la obra se encontraba muy avanzada (en la fachada solo faltaba el recubrimiento de las cúpulas) y de no haber mediado la situación de los hundimientos y por supuesto el estallido de la Revolución Mexicana, no tendría por que haberse demorado tanto su inauguración. Se considera que el gasto total al concluir esta

primera etapa, fue de aproximadamente \$12,000,000.00 (casi el triple de lo originalmente presupuestado para su construcción total). Los honorarios profesionales que percibiría el arquitecto Boari se pactaron en su contrato en un 4% del costo total de la obra; si tomamos en cuenta que en al terminar esta etapa los honorarios pagados a Boari fueron \$454,976.12 la cifra de los doce millones se parece ser correcta.

SEGUNDA ETAPA: En los 29 años que transcurrieron entre la suspensión de las obras y su reanudación en 1932, hubo varios intentos de reanudar los trabajos para terminar el nuevo Teatro Nacional, pero no pasaron de ser pequeños avances en algunas zonas y se puede afirmar que durante esta época sólo se dedicó a conservar lo construido. Se estima que el costo promedio de mantenimiento de la obra inconclusa fue de \$25,000.00/año. En 1919 el entonces presidente de la República, Don Venustiano Carranza, ordenó la reanudación de los trabajos y para ello le encomendó la dirección de los mismos al reconocido arquitecto mexicano Antonio Muñóz García para inaugurar la sala de espectáculos al año siguiente. Los trabajos se desarrollaron con gran lentitud por falta de materiales y personal, hasta que en 1920, con el asesinato del presidente Carranza, quedaron de nuevo, prácticamente interrumpidos. Durante la gestión del arquitecto Muñóz García se aplicaron las últimas dos inyecciones de cemento, arena y cal grasa, destinadas a contener el hundimiento del edificio. En el año de 1928, siendo presidente de la República el General Plutarco Elías Calles se abrió una subscripción pública para dar fin a las obras del nuevo Teatro Nacional sobre la idea de abandonar todo propósito de lujo. La cantidad recaudada fue de \$170,000.00 y se destinaron principalmente a los exteriores del edificio (plaza). En el mes de junio de 1930 el entonces presidente de la República el Ing. Pascual Ortíz Rubio encomendó al arquitecto Don Federico E. Mariscal la ejecución de un proyecto para terminar el nuevo Teatro Nacional. Cabe aclarar que a escasos dos meses y días después de este hecho (2 de septiembre de 1930), el presidente Ortíz Rubio presentó su renuncia a la presidencia de la República, siendo sustituido por el General Abelardo Rodríguez Luján a quién oficialmente designó el Congreso de la República. El General Abelardo Rodríguez cumplió su su mandato hasta el 30 de noviembre de 1934.

TERCERA ETAPA: El Ing. Alberto J. Pani, quién en 1932 se desempeñaba como Secretario de Hacienda, decidió acometer la terminación definitiva del edificio y cambiar el nombre del teatro, de Nuevo Teatro Nacional a Palacio de Bellas Artes, modificando en lo posible el proyecto

original de Boari (en el interior del edificio) y posteriormente el de Mariscal, para concluir el teatro de una forma más modesta y con un nuevo enfoque social que permitiera la difusión del arte y la cultura de una manera institucional (a raíz de esta decisión nace la idea de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes). Recordemos que la idea original del gobierno porfirista fue siempre la construcción de un nuevo gran teatro que estuviera a la altura de los mejores del mundo en esa época, y que ayudara a realzar las fastuosas celebraciones del primer Centenario del inicio de la lucha por la Independencia de México, pero la situación social y económica del país a poco más de 30 años de distancia, y con una importante revolución social de por medio, había cambiado mucho y el nuevo enfoque que le dio el ingeniero Pani ayudó no solo a la terminación de un proyecto que estuvo a punto de quedarse abandonado por mucho más tiempo, sino también a reorientar un proyecto cultural más trascendente.

El proyecto de Boari tenía contemplada una zona muy amplia para albergar un gran jardín botánico en el interior a manera de invernadero, que ocuparía un espacio muy amplio. Con la cancelación del mismo se logró construir un vestíbulo para los palcos primeros de la sala de espectáculos, el Museo de Artes Plásticas, con sala de conferencias anexa y una sala de exposiciones temporales, un Museo del Libro y Biblioteca (todo distribuido en cuatro plantas). Las obras se iniciaron en el mes de julio de 1932 bajo la dirección inmediata del arquitecto Mariscal y la superior del ingeniero Alberto J. Pani., siendo en esta etapa en donde se decide que toda la parte interior será terminada

con el estilo Art Decó. En 1934 se le encomienda al ya mundialmente reconocido pintor y muralista Diego Rivera la realización de los murales “El Hombre Controlador del Universo” (ubicada en la segunda planta, y que es la recuperación en un espacio más pequeño, de su famosa obra en el centro Rockefeller de Nueva York que fue destruida en 1933 por órdenes de la propia familia Rockefeller debido a su profunda y clara inspiración comunista) y “Carnaval de la Vida Mexicana”. Lo mismo sucedió con el no menos reconocido muralista José Clemente Orozco quién en la misma época pintó ahí su controversial obra “Catársis”. En los años 1944, 1952 y 1959 se fueron incorporando otros murales de los no menos importantes artistas, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo y Jorge González Camarena respectivamente.

En mi opinión personal, los estilos Neoclásico y Art Nouveau que predominan en la fachada del Palacio de Bellas Artes, chocan con el estilo Art Decó del interior, y cuando escucho que “a pesar de tener estilos tan diferentes, el Palacio de Bellas Artes no pierde su armonía” no puedo evitar mi asombro ante tal afirmación. ¡Cuidado, nunca he afirmado que sea feo o de mal gusto, es una edificio majestuoso y maravilloso! Pero simple y llanamente, desde el punto de vista arquitectónico lo encuentro incongruente como conjunto integral. Sin embargo he de reconocer que esta misma situación, le proporciona un sello y una personalidad, si cabe este último término, que lo hace único en el mundo. El costo total de la obra a través de los 30 años que pasaron desde su inicio a su terminación se aproxima a los \$25,000,000.00 de pesos (casi 6 veces más que lo presupuestado 30 años antes).

El Palacio de Bellas Artes se terminó de construir el 10 de marzo de 1934, pero fue inaugurado oficialmente hasta el 29 de septiembre de 1934 por el entonces presidente de la República Gral. Abelardo L. Rodríguez a dos meses y un día de concluir su mandato presidencial. La primera función en el Palacio de Bellas Artes ocurrió la noche de su inauguración y consistió en la interpretación de la Sexta Sinfonía (Pastoral) de Beethoven a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por su fundador el gran músico mexicano Carlos Chávez (1899-1978) y posteriormente (el principal evento de la noche de inauguración), la representación teatral de “La Verdad Sospechosa” de Don Juan Ruiz de Alarcón, representada por la compañía de la Primera Actriz María Teresa Montoya.

El Centro Gallego de México, A. C., perteneciente a la H. Junta Española de Covadonga, ha participado en todos y cada uno de los 59 “Festivales de Música, Coros y Danzas de España” que se han realizado año con año en el Palacio de Bellas Artes (excepto los años de 2009 y 2010, en que por la remodelación del mismo para la celebración del bicentenario del inicio de la lucha por la Independencia de México, no se llevaron a cabo allí), considera primordial que los integrantes de su cuadro artístico conozcan y valoren, a través de su historia, la importancia de poder actuar en uno los teatros más importantes del mundo. En la próxima edición de nuestra revista “Anduriña”, haremos un recuento de los principales artistas del mundo que han actuado en este grandioso y espectacular templo de la cultura de México.

“Adios, ríos; adios, fontes...”

Adios, ríos; adios, fontes;
adios, regatos pequenos;
adios, vista dos meus ollos:
non sei cando nos veremos.

Miña terra, miña terra,
terra donde me eu criei,
hortiña que quero tanto,
figueiriñas que prantei,

prados, ríos, arboredas,
pinares que move o vento,
paxariños piadores,
casiña do meu contento,

muíño dos castañares,
noites craras de luar,
campaniñas trimbadoras
da igrexiña do lugar,

amoriñas das silveiras
que eu lle daba ó meu amor,
camiñiños antre o millo,
¡adios, para sempre adios!

¡Adios gloria! ¡Adios contento!
¡Deixo a casa onde nacín,
deixo a aldea que conozo
por un mundo que non vin!

Deixo amigos por estraños,
deixo a veiga polo mar,
deixo, en fin, canto ben quero...
¡Quen pudera non deixar!...

Mais son probe e, ¡mal pecado!,
a miña terra n' é miña,
que hastra lle dan de prestado
a beira por que camiña
ó que naceu desdichado.

Ténovos, pois, que deixar,
hortiña que tanto amei,
fogueiriña do meu lar,
arboriños que prantei,
fontiña do cabañar.

Adios, adios, que me vou,
herbiñas do camposanto,
donde meu pai se enterrou,
herbiñas que biquei tanto,
terriña que nos criou.

Adios Virxe da Asunción,
branca como un serafín;
lévovos no corazón:
Pedíelle a Dios por min,
miña Virxe da Asunción.

Xa se oien lonxe, moi lonxe,
as campanas do Pomar;
para min, ¡ai!, coitadiño,
nunca máis han de tocar.

Xa se oien lonxe, máis lonxe
Cada balada é un dolor;
voume soio, sin arrimo...
Miña terra, ¡adios!, ¡adios!

¡Adios tamén, queridiña!...
¡Adios por sempre quizais!...
Dígoche este adios chorando
desde a beiriña do mar.

Non me olvides, queridiña,
si morro de soidás...
tantas légoas mar adentro...
¡Miña casiña!, ¡meu lar!

Rosalía de Castro

Foto por:
engaliciamorate
engaliciamorate@gmail.com

Negra Sombra

*Cando penso que te fuches,
negra sombra que me asombras,
ó pé dos meus cabezales
tornas facéndome mofa.*

*Cando maxino que es ida,
no mesmo sol te me amstras,
i eres a estrela que brila,
i eres o vento que zoa.*

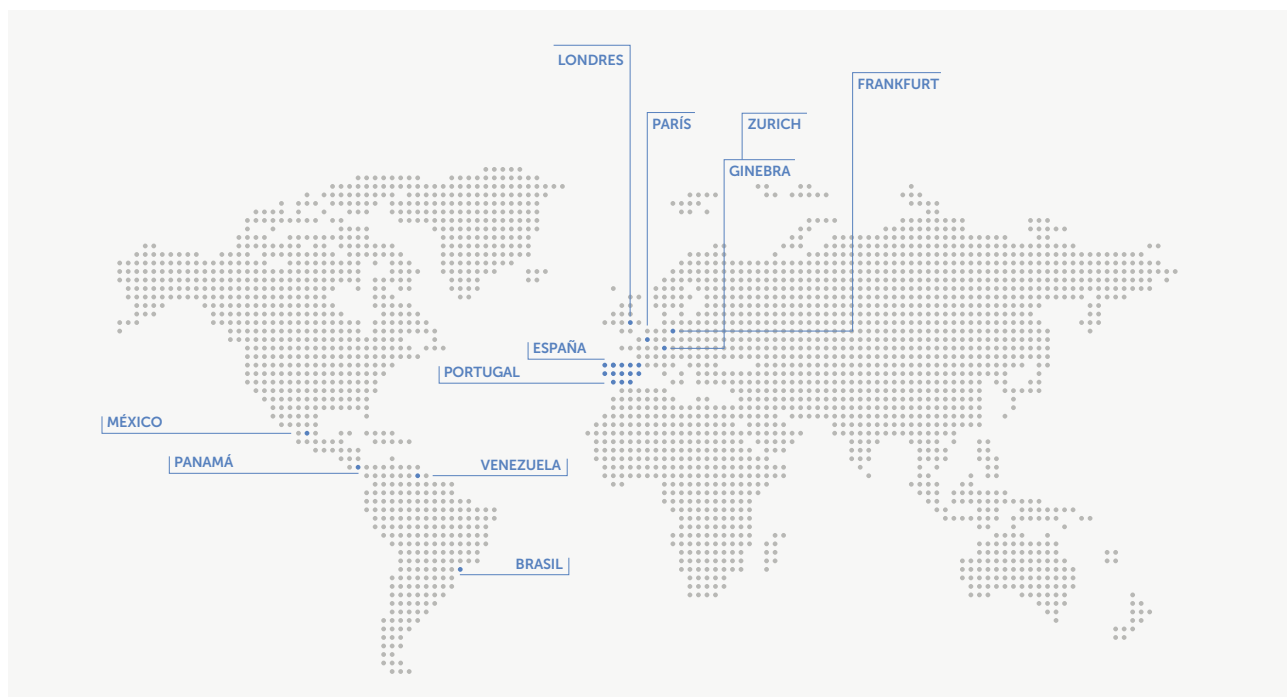
*Si cantan, es ti que cantas,
si choran, es ti que choras,
i es o marmurio do río
i es a noite i es a aurora.*

*En todo estás e ti es todo,
pra min i en min mesma moras,
nin me abandonarás nunca,
sombra que sempre me asombras.*

Rosalía de Castro

Foto por:
engaliciamorate
engaliciamorate@gmail.com

Ser grande no es llegar lejos, sino hacerte sentir cerca.



Para que tú,
estés donde estés,
te sientas más cerca.

ABANCA CORPORACIÓN BANCARIA, S.A.
OFICINA DE REPRESENTACIÓN EN MÉXICO

Conjunto Condominal Plaza Carso II
Lago Zurich, nº 219, Despacho 204
Colonia Ampliación Granada, Delegación Miguel Hidalgo
11529 - México D.F.

Telfs.: 5203 3530
5203 3531
5203 3533

//ABANCA
Sentir común



Rosalía



de Castro



ROSALÍA DE CASTRO Y LA BELLEZA DE LA MELANCOLÍA

“Dicen que no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los pájaros, ni el onda con sus rumores, ni con su brillo los astros, lo dicen, pero no es cierto, pues siempre cuando yo paso, de mí murmuran y exclaman: Ahí va la loca soñando”

Por: Luz María Vázquez Martínez

Muchas veces me he preguntado de donde venía esa habilidad de Rosalía de Castro de transmitir sentimientos tan universales a través de su poesía. La sencillez de su lenguaje, su sensibilidad, su musicalidad, su forma directa de decir las cosas nos llega a todos de una forma única. Al leerla nos adentramos en su afán combativo, su amor incondicional por su tierra, por sus gentes, por su lengua gallega. Rosalía de Castro nos abre su alma, y nos habla de sus sufrimientos y alegrías, sus dolores y sinsabores como sólo los grandes escritores a lo largo de la historia han podido hacerlo, y esa melancolía, esa morriña y esa tristeza tan suyas, son también las nuestras, las de todos. Tal vez una vida llena de privaciones, sufrimiento y dolor podrían ser la razón de tal sentir.

Rosalía de Castro tuvo una vida triste, marcada desde su nacimiento. Su madre, doña María Teresa de la Cruz de Castro y Abadía, de familia hidalga venida a menos, tenía treinta y dos años cuando nació Rosalía, a las afueras de Santiago de Compostela un 24 de Febrero de 1837. Su padre, don José Martínez Viojo, acababa de cumplir treinta y nueve, y era sacerdote; no pudo, por tanto, reconocer, ni legitimar a su hija. La madre no se atrevió a afrontar sola la crianza de la

pequeña en los primeros años, y es que hay que imaginar la presión social e incluso la vergüenza que debió de producir aquel nacimiento «sacrilego» en la familia materna. La niña fue educada inicialmente por María Teresa Martínez, su tía paterna (lo cual da a entender que su padre debió interesarse por el futuro de la pequeña), quien se la llevó a vivir a Castro do Ortoño (Coruña), una aldea gallega donde experimentó la dureza del campo, asimiló las costumbres y valores de aquella comunidad y aprendió el gallego. Vivía totalmente integrada en esa sociedad; más tarde diría que fue un período feliz de su vida.

Cuando Rosalía cumple 12 o 13 años su madre finalmente puede hacerse cargo de ella, y se van a vivir juntas a la localidad coruñesa de Padrón. En 1850 Rosalía de Castro y su madre se trasladaron a Santiago de Compostela. Allí estudió francés, música y dibujo, debutó como actriz y sobrevivió al tifus, a la hambruna de 1853 y a la fulminante epidemia de cólera de 1854, que acabó con la vida de unos 3.000 habitantes de los 25.000 de la ciudad.

Con 19 años, y por motivos que no se conocen del todo, se mudó a Madrid, donde residió con una pariente lejana de su madre. Es en la capital, donde publica sus primeros versos en castellano

que son bien recibidos por la sociedad cultural de entonces. También allí conoce a Manuel Murguía, escritor gallego con el que se casará poco después. Los Murguía Castro decidieron regresar a Galicia, donde nacerían todos sus hijos: en 1859 nace su primera hija, Alejandra, en la ciudad compostelana; años después nacería Aura, cuya llegada coincidiría con la muerte de la madre de Rosalía. En 1871 la poetisa alumbró de nuevo, en esta ocasión dando a luz a gemelos, Gala y Ovidio; Amara nació en 1873, seguida de Adriano Honorato, que nació en 1875 pero que murió trágicamente al caerse de una mesa en un descuido de sus padres, justo un año después. En 1877 otra niña, Valentina, que nacería muerta.

Durante su matrimonio, Rosalía y Manuel cambiaron de domicilio en multitud de ocasiones: pasaron por Andalucía, Extremadura, Levante y finalmente, por Castilla, antes de retornar a Galicia, donde la autora permaneció hasta el día de su muerte. Se cree que este ir y venir de un sitio a otro, por motivos laborales y económicos principalmente, junto con la pérdida de sus dos últimos hijos fue lo que conllevó a sumir a Rosalía en un pesimismo constante. Finalmente, murió en el año 1885, con 48 años, debido a un cáncer de útero que llevaba padeciendo desde mucho antes de 1883.

Rosalía de Castro supo cómo pocos amar la tierra y crear belleza de la melancolía.

10 CURIOSIDADES SOBRE ROSALÍA



*“Cantarte hei, Galicia, teus dulces cantares, que así mo pediron na beira do mare.
Cantarte hei, Galicia, na lingua gallega, consolo dos males, alivio das penas.”*
(Cantares Gallegos, Rosalía de Castro)

- ▶ Su verdadero nombre fue María Rosalía Rita, así fue registrada, sin apellidos.
- ▶ Fue bautizada en el actual Hostal de los Reyes Católicos, que en su época era la capilla del Hospital Real.
- ▶ Los Pensamientos eran sus flores favoritas.
- ▶ A los 12 años escribe su primer poema.
- ▶ Su esposo Manuel Murguía fue uno de los creadores de la Real Academia Gallega.

- ▶ Las campanas, en sus versos, son símbolos que tienen que ver con las premoniciones de la muerte, con la soledad y la tristeza.
- ▶ Fue precursora del renacimiento cultural la literatura gallega “Rexurdimento”.
- ▶ Antes de morir pidió a sus hijos que quemaran todos los trabajos que había dejado sin publicar.
- ▶ Fue el único personaje no alegórico que se incluyó en el reverso de un billete español.
- ▶ Ninguno de sus hijos tuvo descendencia.

VALORE



FUR
NIT
URE
DESIGN

CONTACTO (55) 1314 2749 • 1314 2751

ventas_valore@hotmail.com • ventas@valore.mx • sayma.93@hotmail.com • www.valore.mx



BELLAS ARTES

59
Festival de Música Coros y Danzas de España

El pasado 15 de Febrero, tuvo lugar el 59 Festival de Música, Coros y Danzas de España, en el Palacio de Bellas Artes. El Centro Gallego de México inició la presentación interpretando uno de los poemas más desgarradores de Rosalía de Castro "Negra Sombra", cantado por Juan Pablo Martínez y acompañado al acordeón por Antía Núñez. Tras este inicio tan conmovedor nuestra Banda de Gaitas, bajo la dirección del maestro Juan Carlos Rodríguez, logró emocionarnos nuevamente con el "Pasodoble de Bembrive", soberbiamente interpretado. Para este momento ya sabemos que nuestra maestra de baile Mariana Fernández Valiñas había decidido realizar un homenaje a la gran poetisa gallega Rosalía de Castro. Entre poemas y bailes nos fuimos sumergiendo en una historia de dolor, tristeza, añoranzas y el más gallego de los sentimientos "la morriña". Vimos a nuestros jóvenes bailar en total armonía con los temas que la Banda de Gaitas interpretaba: "Alvite", "Gran Sol", "Muñeira do Areal".

Cuando creíamos que no había nada más que pudiera emocionarnos Natalia Gulías, a través de su extraordinaria voz, nos sorprendió con uno de los poemas más entrañables de la gran poetisa "Airiños, Airiños, Aires", al tiempo que nuestra madrina, acompañada del cuadro, bailaba al ritmo del "maneo". La presentación no podía concluir sin recordar a toda la emigración gallega, así que el poema "Adiós Ríos, Adiós Fontes", bailado al ritmo de una pandereitada, cerró una noche llena de emociones. Gracias Juan Carlos, Mariana, Natalia, Antía y Juan Pablo, gracias a nuestra madrina Aitana y gracias de todo corazón a todos los integrantes de nuestros cuadros de danza y gaitas por la entrega, el esfuerzo, el entusiasmo y el gran trabajo que realizaron. Siéntanse muy orgullosos porque esta presentación fue una gran obra de arte que todos disfrutamos.

¡Simplemente sois los mejores!



*"Que así mo pediron,
que así mo mandaron,
que cante e que cante
na lingua que eu falo"*
-Rosalía de Castro





Camas y Colchones

LAMAS^{M.R.}

¡Para muy buenas noches!



MODELO EMPIRE
UNIDAD POCKET SPRING

NUESTROS SISTEMAS DE DESCANSO

SISTEMA DE DESCANSO

DorsalFlex^{M.R.}

UNIDAD DE RESORTES EMBOLSADOS
LAMAS POCKETCOIL

SISTEMA DE DESCANSO

DorsalPedic^{M.R.}

UNIDAD DE RESORTES OPEN OFFSET
LAMAS VERTICOIL

SISTEMA DE DESCANSO

OrthoLamas^{M.R.}

UNIDAD DE RESORTES BICONICOS
LAMAS BONNELL

SISTEMA DE DESCANSO

BodyFoam^{M.R.}

ESPUMAS DE POLIURETANO
DE ALTA RECUPERACION

OFICINAS Y CENTRO DE DISTRIBUCIÓN

ORIENTE 229 #186 COL. AGRICOLA ORIENTAL
MÉXICO D.F. C.P. 08500 TEL. (55) 5558-2511

PLANTA

LOTE 4 Y 5 MZ 3. PARQUE INDUSTRIAL DOÑA ROSA.
LERMA, EDO DE MEXICO C.P. 52004 TEL. (728) 284-3005

ventas@camaslamas.com.mx www.lamas.com.mx

COMP

ENTR



Este Domingo 23 de Febrero, las instalaciones del Deportivo se vistieron de “Entroidos”.

Se presentaron las comparsas de todos los centros hermanos y la del Centro Gallego de México, encabezada por su madrina, la Srita. Aitana Fernández Vázquez, y dirigida por Juan Pablo Martínez, nos llevó al mundo mágico de Disney con la representación de “A Caixa: Deja volar tu imaginación”.



ARSA OIDO



Una maravillosa comparsa que nos hizo viajar del fantástico mundo del Rey León al mágico de Aladín, para luego sorprendernos con las escurridizas batallas de Los Piratas del Caribe, la gentileza de Mary Poppins, la belleza de Hércules y Mickey, un clásico de todos los tiempos que no podía faltar, así que cerró con broche de oro. Un gran espectáculo en donde la escenografía se iba creando poco a poco con cajas, en las que se proyectaban cada uno de los mundos de Disney.

¡La actuación de los chicos fue extraordinaria!







Este año el Centro Gallego, en exclusiva, presentó una sexta comparsa a la que se unieron las madrinas de todos los Centros Españoles y varios jóvenes de los diferentes centros. Nos recordaron a todos que las comparsas son parte de los carnavales, que son una fiesta y que vengamos del Centro que vengamos todos somos

“Hijos de un mismo Dios”

Ser humano.

#Legado

Es en los momentos más difíciles cuando sacamos lo mejor de nosotros mismos. Y es en las épocas más duras cuando demostramos nuestro verdadero valor, cuando aceptamos el cambio para seguir mirando hacia adelante con optimismo.

ROBERTO VERINO

SANTA FE

Centro Comercial Plaza Santa Fe
Vasco de Quiroga 3800, Local 415



55 13621237

rv.santafe@robertoverino.mx

Entrega a domicilio

PROMOCIÓN ESPECIAL PARA EL DÍA DEL PADRE



Pili Carrera

1963

XUNTOS PODEMOS



Puede conocer la colección en:

www.pilicarrera.com

comepuen@gmail.com

[pilicarrera_mx](https://www.instagram.com/pilicarrera_mx)

55-54-16-76-29

Entrega a domicilio



BLANCOS



GIRASOL



**EXTENSO SURTIDO EN
ROPA PARA HOTEL,
CON LA MEJOR CALIDAD
Y PRECIO**

www.blancosgirasol.com

SURTIMOS A TODA LA REPÚBLICA

TELS: (55) 55 22 71 36

55 22 85 24

CEL: 044 55 20 48 27 24

ATENCIÓN: RAMÓN SUÁREZ

COLCHAS CORTINAS SABANAS TOALLAS COBERTORES PROTECTORES TAPETES BATAS ALMOHADAS

Fray Sebastian de Aparicio

Puebla 2020

Como cada año, el Centro Gallego de México, realizó su visita al Beato Fray Sebastián de Aparicio, el domingo 1º de Marzo. Salieron de nuestras instalaciones de Colima, los autobuses hacia la ciudad de Puebla, haciendo la tradicional parada en Rio Frío para disfrutar de un rico desayuno que la Srita. Aitana Fernández y su mamá la, Sra. Teresa Vázquez, organizaron con las madres de los integrantes del cuadro de baile. Posteriormente se continuo con el viaje hacia Puebla, esperándonos en el estadio, como siempre, el Sr. Manolo Domínguez, que todos los años dispone los medios necesarios para que los autobuses sean escoltados al templo de San Francisco, donde se encuentran los restos del Beato.

Ya en el atrio de la Iglesia, el Centro Gallego fue recibido por el Presidente del Parque España de Puebla, el Sr. Miguel Angel Herrera y su esposa, así como por su madrina la Srita. María José Martín, sus papas y también por la Asociación de Charros del Estado de Puebla.

Se celebró la misa amenizada por la Banda de Gaitas de nuestro centro y a su término el cuadro de baile realizó la presentación en el atrio.

Continuamos con la visita al Parque España, que como todos los años nos reciben con mucho afecto.

Gracias al Sr. Manuel Domínguez y a todos los directivos del Parque España de Puebla, por apoyarnos en nuestra peregrinación una vez más.









**CAMPAMENTO
2020**

Gracias a todos por su apoyo,
participación y por dejar volar
su imaginación *"A Caixa"*

AITANA



J. Valcárcel

“La Clase de Baile”

Por: Sofía Fernández Oubiña

Nacido en Tui (Pontevedra) en 1956 y afincado en el Concello de Boborás (Ourense) desde hace más de 30 años, Juan Valcárcel prepara por segundo año consecutivo una obra de gran formato para exponer en el Centro Gallego de Tláhuac, en la Ciudad de México.

Con más de 50 exposiciones nacionales e internacionales J. Valcárcel equilibra su técnica y estilo entre el realismo mágico y el expresionismo más colorido, influencia sin duda de su aprendizaje en la Escuela BBAA de Valencia donde la luz se convierte en protagonista permanente de su obra.

Su relación con los centros gallegos de media Europa (Lisboa, Hannover, París, Cuxhaben, Ginebra..) le lleva a un conocimiento profundo de la problemática de la emigración, presente desde siempre como hilo conductor de su trabajo y como tal aparece en la mayoría de los casos como contenido de sus cuadros. Sin embargo, ésta vez, Valcárcel huye de la explicitación más trágica del problema (Desarraigo) preparando una obra que aúna la ilusión y la alegría no exenta de esfuerzo y sacrificio para transmitir a las siguientes generaciones en el exterior, las tradiciones propias de Galicia.



“La Clase de Baile” título del cuadro que nos ocupa, inspirado en las imágenes fotográficas de Ramón Suárez es un homenaje del pintor a ese esfuerzo de permanencia cultural constante de los Centros Gallegos de todo el mundo para transmitir nuestros valores culturales de generación en generación.

iDESCUBRE

TU ADN,

DESCÚBRETE

A TI MISMO!

Por: L.N. Paulina García Justo

Las pruebas genéticas son análisis innovadores que nos van a ayudar a conocer la nutrición ideal y el estilo de vida de acuerdo con nuestra información genética. La ciencia y la tecnología nos permiten observar nuestra información genética individual y formular guías personalizadas para cada uno de nosotros.

**SIN AGUJAS, SIN SANGRE
¡SOLO FROTA UN HISOPO BUCAL
CONTRA TU MEJILLA!**

ALGUNAS COSAS QUE PODRÍA DECIRTE LA PRUEBA GENÉTICA:

- Vitamina B9 (ácido fólico): algunas personas necesitan un 50% más de vitamina B9
- Entrenamiento de fuerza: 40% desarrolla grasa acumulada además de músculos
- Intolerancia a la lactosa: 45% de las personas no saben que son intolerantes a la lactosa
- Respuesta a las grasas saturadas: el riesgo de obesidad puede ser de 20 a 30% mayor

El informe de la prueba genética comienza con una descripción general de tus resultados y una guía de cómo interpretarlos y usarlos, Seguida de la parte más importante de la guía: los resultados específicos de cada análisis con sus resultados personales, recomendaciones y guías sobre cómo mejorar su nutrición y estilo de vida.

TIPOS DE ESTUDIOS Y ANÁLISIS INCLUIDOS

BÁSICA	
Nutrición	Recuperación peso perdido Riesgo de sobrepeso Respuesta a las grasas saturadas, monoinsaturadas, poliinsaturadas, carbohidratos Tipo de dieta (distribución de nutrientes)
Requerimiento de nutrientes	Vitamina B6, B12, D Hierro, zinc, potasio, Sensibilidad al sodio Densidad ósea
Propiedades metabólicas	Metabolismo de alcohol, cafeína, lactosa Intolerancia al gluten
INTERMEDIA (todo lo de la básica más)	
Factores que influyen en el metabolismo	Colesterol HDL (bueno) y LDL (malo) Triglicéridos Azúcar en sangre
Detox, de su cuerpo	Estrés oxidativo Vitamina E, C y selenio
Ciclos de sueño	Hora más productiva
Salud cardiovascular	Metabolismo de omega-3 y triglicéridos Sensibilidad a insulina
AVANZADA (todo lo de la intermedia más)	
Hábitos alimentarios	Consumo de dulces Insaciabilidad y hambre Percepción del sabor dulce y amargo
Deporte	Estructura muscular Entrenamiento de fuerza Gen quema grasa, gen del volumen muscular, gen guerrero Potencial aeróbico Recuperación post ejercicio Riesgo a lesiones Capacidad cardiovascular Masa muscular magra Genes para la fatiga muscular
Estilo de vida	Adicción a la nicotina y al alcohol Envejecimiento biológico Sensibilidad inflamatoria

RESULTADOS DE SU ANÁLISIS PERSONAL DE ADN

Para una mejor comprensión, los resultados se representan según un esquema de color tipo semáforo:

Verde oscuro: su resultado es el óptimo, simplemente tiene que mantener su estado.

Verde claro: su resultado no es totalmente óptimo, el estado puede ser mejorado.

Amarillo: su resultado es promedio. Si sigue las recomendaciones, puede mejorar mucho su estado.

Naranja: su resultado no es favorable. Para un estado óptimo, se recomienda tomar medidas.

Rojo: su resultado es el menos favorable. Preste especial atención a los análisis con este resultado.

Gris: su resultado es neutral, no define ni un estado positivo ni negativo

Es importante aclarar que toda la información es la predisposición que se tiene, NO es el estado actual de salud de la persona y no hay edad mínima para realizar las pruebas. Para más información manda un correo a paulinagarciajusto@gmail.com

LOS PODERES CURATIVOS DE “A VIRXE DA XESTOSA”

POR: ARACELI VÁZQUEZ MARTÍNEZ

Todos en Galicia conocemos bien a San Benito y sus poderes curativos, el más popular el de curar las verrugas. Por toda la geografía gallega hay innumerables santuarios dedicados a él. Lo que algunos desconocemos es que no es el único santo o virgen al que se le atribuyen poderes curativos. En mi caso particular, este año tuve la oportunidad de conocer a Virxe da Xestosa, a la cual también se la venera por esta razón. A Capela da Virxe da Xestosa se sitúa en

la parroquia de San Salvador de Prado, en el Concello de Covelo. Esta Ermita está situada en la cumbre más alta de La Sierra del Faro de Avión, concretamente en la cima del Monte Faro (985 mtrs.), que delimita las provincias de Orense y Pontevedra. Esta elevación geográfica donde se ubica el Santuario permite contemplar paisajes espectaculares de todas las montañas de Orense, y en días despejados es posible ver las Rías de Vigo y Pontevedra.





El recinto donde se encuentra la capilla, está cerrado por un muro de piedra. Al entrar te sorprendes con una gran formación rocosa, donde se ubican dos cruces, una de gran tamaño situada justo en la cima, y otra más pequeña en la base, que parece estar labrada

de la misma roca. Muy cerca hay repartidas por la zona unas enormes mesas de piedra, que los comuneros usan para celebrar las romerías.



Al rodear la capilla te encuentras con unas caballerizas, y siguiendo el camino, justo en la parte de atrás, sobresale del paisaje una tumba de piedra. Lo que realmente asombra de esta es que tiene un hueco a lo largo de la misma en forma de humano, y uno duda si habrá sido el duro clima gallego el que provocó esta erosión tan particular o habrá sido la santidad del lugar.



Virxe da Xestosa cuenta con una gran tradición, incluso más allá de los océanos, debido a la gran cantidad de emigrantes de la zona. Por eso se celebran grandes romerías en su honor, una de ellas catalogada como “Festa Galega de Interés Turístico”. Durante estas se lleva a la Virgen en tractor a lo largo de 5 km, celebrándose varias misas en su honor. La primera romería es el segundo domingo de Mayo, y la segunda es el último domingo de Agosto.

Más allá de si creemos o no en estas tradiciones, debo decir que el lugar es verdaderamente mágico, las vistas son espectaculares, y ya que estamos en el lugar aprovechamos para hacer todo el ritual, que al fin y al cabo no le hace daño a nadie, solo os recomiendo ir bien abrigados porque si hace fresquito.



Siguiendo el camino se llega a la Capilla de A Virxe da Xestosa, una construcción pequeña hecha toda de piedra, donde aparece inscrito en su fachada lo siguiente: “Ano 1817. Esta obra se hiso a la cuenta de los becinos”

Esta erosión acumula una gran cantidad de agua milagrosa, y la tradición que las gentes del lugar transmiten es que los feligreses deben mojar un trozo de pan en esta agua y después aplicarlo en la parte del cuerpo que deseen sanar. La mayoría acuden por afecciones de la piel, especialmente verrugas. Esta creencia está fundamentada en varias leyendas populares. Una dice que el sarcófago perteneció a un santo precristiano y que el agua procede del nacimiento del río Tea; otros relatan que en este punto se apareció la Virgen.



LA LEYENDA

DEL ÁRBOL DE LAS CRUCES

POR: NEMESIO RODRÍGUEZ LOIS

Hace ya bastantes años que, por medio de anuncios espectaculares, se invitaba a los turistas a visitar Querétaro, diciendo que era el lugar “donde empieza la leyenda”. Efectivamente, Querétaro es leyenda, y lo es desde el momento mismo de su fundación en 1531 cuando, en plena batalla entre indios y españoles, se vio una Cruz en el cielo, así como un jinete cabalgando entre las nubes.

Según explica la piedad popular, el jinete era el Apóstol Santiago que se hacía visible precisamente un 25 de julio, día de su fiesta.

Los indígenas, atemorizados, pero deseando hallar una respuesta a sus interrogantes, pidieron fabricar una Cruz a la cual habrían de adorar de ahí en adelante.

La Cruz está labrada en piedra, se le conoce como “La Santa Cruz de los Milagros” y es venerada en el santuario de la Loma de Sangremal.

La devoción al Apóstol aún perdura, tanto así que Santiago de Querétaro es el nombre oficial de tan bella ciudad. Ni duda cabe que, gracias a este hecho prodigioso, bien se puede decir que, efectivamente, Querétaro es el lugar donde empieza la leyenda.

Y ya que nos hallamos inmersos en el tema de las leyendas, hablemos ahora de la leyenda del “árbol de las cruces”.

Ocurrió también en Querétaro, en la Loma de Sangremal o sea a pocos metros de donde se venera la Cruz de los Milagros.

Para mejor entender lo que allí ocurrió, preciso será dar algunos antecedentes.

Y para ello hablaremos de Fray Antonio Margil de Jesús, franciscano nacido en Valencia (España) en 1657 quien llegó al Colegio de Misioneros de la Santa Cruz de Querétaro con el propósito de formarse para salir a predicar el Evangelio.



En 1684 el Padre Margil emprende su primera gran misión durante la cual evangeliza -durante poco más de año y medio- extensas regiones de Yucatán, Tabasco, Chiapas y Guatemala.

Tan piadoso fraile fue un predicador incansable que lo mismo estaba en Panamá que en Texas; en Guadalajara que en San Luis Potosí; en Guatemala que en Zacatecas.

Un santo misionero que, por haber recorrido tan vastos territorios, pudo dar testimonio de lo que entonces ocurría en la Nueva España.

Con fecha 5 de mayo de 1723, el Padre Margil escribía lo siguiente: “En cuanto a lo extendido del culto a imágenes de Guadalupe, que se hallan en todas partes del Reino, digo por cierto y me consta de vista por lo mucho que he corrido en el largo espacio de cuarenta años...y siempre he tenido por cierto que la misericordia del Altísimo envió el cielo esta imagen de su Santísima Madre para que en ella defiendan a este Nuevo Mundo, y lo conserve en aumento de la santa fe católica”. Una prueba evidente, proporcionada por un testigo presencial, que nos comprueba cómo, ya desde fines del siglo XVII, el Guadalupanismo formaba parte de la identidad nacional.

Pues bien, ante tales antecedentes,



podemos entender mejor lo que viene a continuación. Una piadosa leyenda cuenta que, la última vez que abandonó el Padre Margil su convento, dejó su bastón semienterrado en la huerta y poco después ocurrió el prodigio de que éste se transformase en un árbol que aún en nuestros días produce un extraño fruto al cual se le atribuyen propiedades milagrosas: Espinas en forma de cruces. Este arbusto es un huizache, conocido en todo Querétaro como “el árbol de las cruces”. Se encuentra en la huerta del Convento de la Santa Cruz, en la Loma de Sangremal.

Las cruces de árbol tan peculiar tienen mucha demanda entre quienes se acercan a tan bello rincón de la provincia mexicana: Aunque muchos se las llevan por simple curiosidad, no son pocos quienes se las llevan con especial devoción.

Sin embargo, en nuestra opinión personal,

más que caer en actitudes crédulas que puedan llevarnos al fanatismo o, lo que es peor, a la superstición, lo que aquí realmente importa es el gran protagonista: El Padre Margil. Un santo misionero de tiempo completo. Uno de aquellos héroes de centurias pasadas que contribuyó a forjar la nación mexicana.

El Padre Margil expiró santamente el 6 de agosto de 1726 en el convento de San Francisco de la Ciudad de México y fue en 1835 cuando el Papa Gregorio XVI lo declaró Venerable.

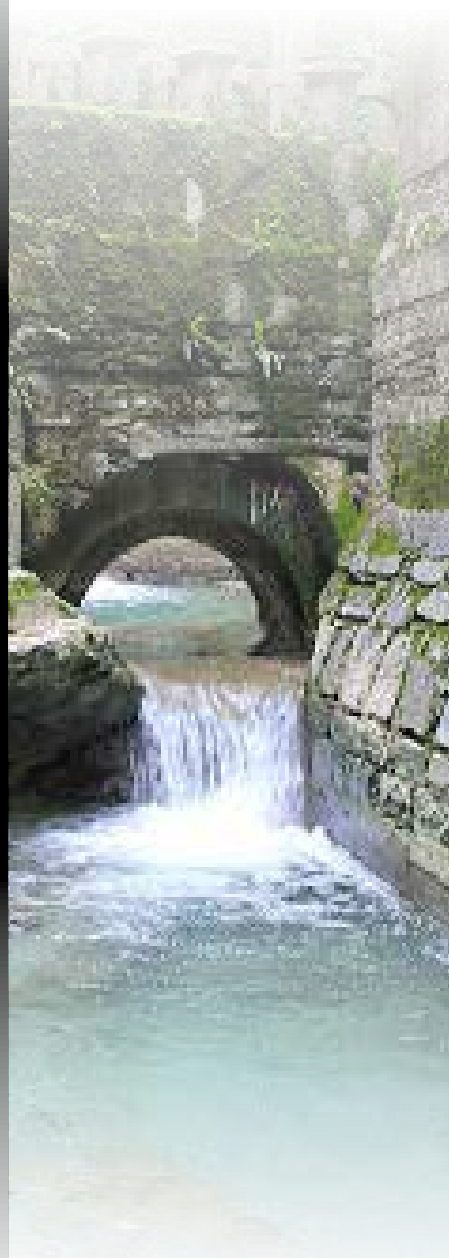
Sus restos reposan en el Convento de Guadalupe de la ciudad de Zacatecas. Vale la pena viajar a la ciudad donde empieza la leyenda y, al hallarnos ante “el árbol de las cruces”, honrar la memoria de quien fuera uno de los santos forjadores de la nación mexicana.



Xilitla

Pueblo Mágico de México

Xilitla un lugar ubicado en la Huasteca Potosina, que sorprende a quien lo conoce por su belleza exuberante. La artista Leonora Carrington le contó al excéntrico millonario Edward James de la magia de este lugar Xilitla, quien decide crear un Jardín Surrealista único en el mundo. En un principio planta un jardín de orquídeas, que después de una helada queda destruido, por lo que decide construir unas estructuras que ayudaran a proteger a la vegetación de condiciones climáticas adversas.



Se construyen 36 estructuras de concreto, cada una de las cuales tiene un significado diferente y están repartidas en 37 hectáreas. Con el pasar de los años, Xilitla se convertiría en Pueblo Mágico.

Los principios arquitectónicos del surrealismo son la base de este Jardín. Edward James, descrito por Salvador Dalí como “El más loco de todos los surrealistas juntos”, diseñó un jardín de esculturas que desafían la etiqueta arquitectónica y nos invitan a conocer un espacio con mezcla de fantasía y de realidad.

La Escalera al Cielo se compone por dos escaleras que pareciera que van a lugares distintos pero al final se encuentran.

La Escultura de las Manos del Gigante.

La Torre de La Esperanza, un edificio de tres niveles sin paredes decorada con bambúes de concreto.

En total hay nueve pozas con varias cascadas, una de ellas es la Cascada de los Comales a la que Edward James mando a construir una entrada digna de su belleza, con un techo alto decorado con comales de barro, de ahí su nombre.

También se puede visitar el ex convento de San Agustín, construido en 1537 y La Posada El castillo que fue la casa donde vivió Edward James durante 30 años la cual combina historia y arquitectura. Construida en los años cincuenta, cuenta con ocho habitaciones personalizadas, además de una biblioteca, una piscina, una sala y un hermoso comedor.

Caminar por las calles de Xilitla llenas de color, saborear de un rico café y de sus platillos típicos como son las enchiladas huastecas con cecina, las carnitas acompañadas de un aguardiente, un vino de jobo o de capulín y para finalizar un atole de piña o elote y dulce de chayote.

Recetas

Por: **Monserrat Costal**

CROQUETAS DE PORTOBELLO CON SERRANO CON MAYONESA DE CAFÉ

Ingredientes:

- 100 gramos de harina
- 100 gramos de mantequilla
- 1 litro de leche entera
- 1 cebolla
- 1 hueso de jamón serrano
- 200 gramos de jamón serrano
- picado
- 100 gramos de portobello picado fino
- Nuez moscada
- Huevo
- Pan rallado
- Aceite vegetal para freír
- Sal y pimienta negra en grano

Elaboración:

1. Poner en el fuego medio la leche con el hueso de jamón y la pimienta. Cuando esté caliente bajar al mínimo e infusionar durante media hora o 40 minutos. Colar la leche, aromatizar con nuez moscada y reservar en caliente.

2. En una olla, calentar la mantequilla a fuego suave y añadir la cebolla picada fina. Cuando esté transparente, añadir el jamón y el portobello y saltear unos 4 minutos. En seguida añadir la harina y cocerla unos minutos. Es importante que la harina quede doradita, pero que no se quemé, así que hay que hacerlo con el fuego bajo y revolviendo constantemente.

3. Añadir la leche caliente y revolver con un batidor de globo para que no queden grumos hasta que la bechamel espese. Volcar en un tupper y dejar enfriar (cuanto más fría esté la masa mejor, de un día para otro está perfecta).

4. Hacer porciones con la masa (el tamaño depende de la preferencia de cada quien) pasarlas por la harina, luego el huevo y al final el pan rallado y freírlas en aceite bien caliente en tandas pequeñas. Escurrir sobre papel de cocina y servir calientes.

Para la mayonesa de café

Ingredientes:

- 100 gramos de mayonesa de tu preferencia
- 5 gramos de café soluble
- 15 ml de salsa tabasco
- Hojuelas de chile seco

Elaboración:

1. Mezclar con batidora de mano o licuadora la mayonesa con el café y la salsa tabasco
2. Colocar en un bowl pequeño y espolvorear el chile seco
3. Dipear las croquetas en la salsa



ROLLOS DE BRANDADA DE BACALAO CON SALSA DE PIMIENTOS

Ingredientes

- 350 g de bacalao salado
- 3 dientes de ajo (o lo que aguante el cuerpo)
- 180 gramos de pasas blancas
- Un pellizco de sal
- 40 ml de leche templada
- 250 ml de aceite de oliva virgen
- 5-6 Hojas para spring rolls
- 1lt de aceite vegetal para freír

Elaboración:

1. Desalar el bacalao poniéndolo en agua fría en el refrigerador, bien cubierto de agua que se irá cambiando cada 8 horas, más o menos, durante un periodo de 24 a 48 horas según el tamaño de las piezas; cuanto más grandes más tardarán en desalarse.

2. Una vez desalado al gusto, quitar la piel al bacalao y las espina.

3. Poner en una sartén un chorrito del aceite y calentar a fuego medio. Machacar los ajos con un poquito de sal hasta obtener una pasta. Sofreír esta pasta en el aceite hasta que empiece a dorar.

4. Agregar los pedazos de bacalao con las pasas blancas y sofreír hasta que el bacalao se cocine y empiece a desmenuzarse y soltar su gelatina. Apartar del fuego y desmenuzar algo más con una cuchara de madera.

5. Con una batidora manual, ir emulsionando añadiendo el aceite de oliva poco a poco. Al principio agregar poca cantidad cada vez, que se puede ir aumentando a medida que emulsiona, como en una mayonesa convencional.

6. Cuando quede poco aceite por añadir, agregar la leche templada en dos tantos, alternadamente con aceite, y seguir batiendo con la batidora hasta emulsionarlo todo, mezclarlo con el bacalao desmenuzado

7. Rellenar las pastas de spring roll con la brandada y cerrarlo con un poco de agua en las esquinas de la masa para hacer un paquetito

8. En el aceite bien caliente freír los rollitos hasta que tomen color dorado y estén crujiente, colocar sobre papel de cocina para escurrir.

Para la salsa de pimientos

Ingredientes:

- 200 gramos de pimiento rojo
- 50 ml de vinagre de vino blanco o jerez
- 1 diente de ajo
- 2 guindillas o chiles secos
- 50 ml aceite de oliva
- Pimienta y sal

Elaboración:

1. Colocar en una charola para horno los pimientos con aceite de oliva y sal, taparlos y dejar hornear por 30 min hasta que la piel se pueda separar del pimiento

2. Moler el pimiento sin piel y sin semillas en licuadora con el ajo, el vinagre y la guindilla

3. Dippear los rollos en la salsa para disfrutar





MC

CIMENTACIONES
Y ESTRUCTURAS S.A de C.V

CIMENTACIONES PROFUNDAS

Pilas, pilotes, muro milán, tablaestados, anclajes, troquelamientos, sistema de bombeo, etc.

EDIFICACIÓN

Hoteles, gasolineras, condominios habitacionales y de oficinas, naves industriales.

ING. MANUEL MARTÍNEZ CORTÉS

ING. CÉSAR DE LA CRUZ MENDOZA

José Martí 48. Col. Escandón, 11800, Miguel Hidalgo, México D.F.

Teléfonos: 5271-6690, 3096-3056, 3096-3057, Fax 5271-6794,

mccimentaciones@prodigy.net.mx

www.mccimentacionesyestructuras.com



PARA VIVIR EN GRANDE,
HAY QUE SABER ELEGIR



- MÁQUINAS ELECTRÓNICAS
- JUEGO EN VIVO
- SPORTSBOOK
- RESTAURANTE

ENCUÉNTRANOS EN:



AV. MANUEL ÁVILA CAMACHO NO. 5,
TOREO PARQUE CENTRAL ZONA PC,
COL. LOMAS DE SOTELO, C.P. 53390,
NAUCALPAN DE JUÁREZ, MÉXICO.



@CasinoGrandToreo

carreiro[®]
COLCHONES

Para los que descansan estilo **A**,
hasta la **Zzz...**



Que sueñes con los angelitos*

Línea
Hogar
Colchones **carreiro**



ESCANEA EL CÓDIGO
Y ENCUENTRA LAS TIENDAS
DE NUESTROS DISTRIBUIDORES
OFICIALES CARREIRO.



MODELO RELAX

carreiro.mx     